

SJ Resebyrå i ny kostym, var så goda

□ Här i byn lever vi helt och hållet på turister, sa kannibalen och antydde att särskilt insidan av en ungmös tumme var en verklig delikatess nedsköljd med rosafärgad och väl jäst ananasdunder. Nu behöver man dock inte paddla omkring i Samoa-arkipelagens utkanter för att nå ett levnadssätt att utöva med stil och arbetsglädje och som dessutom inbringar lite mer än nödig ekonomisk tillfredsställelse när det gäller att basera existensen på turister och övriga resenärer. Det sköter SJ Resebyrå. Bryggargatan 12, va adressen! I Stockholm. Dit flyttade huvudkontoret häromdagen i snöslask med tusende kartonger från "gamla" Drottninggatan, där man huserat något tiotal år.

Flytted från Drottninggatan 360 kvm till Bryggaregatan 580 kvm och tre "etager" var ett enkelt klipp på några dar men det hade föregåtts av flera års gulgata mellan hopp och förtvivlan och många byråkratiska "nä-men-se-de-går-inte"-paragrafer, då och då uppiggat med optimismens klacksparakar.

Att nu äntligen loppet är kört får man nog till stor del tacka byråns flyttkarl nr 1, organisatör och oförtrulige speluppläggare, chefen för SJ Resebyrås administrati-

va och ekonomiska avdelning, Rune Thurfors, för.

□ Mitt i solen

– Ja, det började på riktigt för en två år sen, säger Rune Thurfors. Det var trångt för oss på Drottninggatan och få en plats mitt i solen, centralt belägen var inte lätt. Nu hade SARA fått expropriationstillstånd av Stockholms stad för det här kvarteret, där den arkitektoniska Pilen ligger.

SARA restaurerade Pilens "trea" och för ett par miljoner rustades Pilens "tvåa" upp. Tvåan satte på sig kontorskostymen. Och borta för evigt är Nils Ferlins, Erik Asklunds och övriga litterära grabbars stamlokal i Klara. Visst finns "trea" kvar men även en äldre generation klarajournalister känner sig hemlösa ty gamla Klara rustas upp till ett pärbärarnas paradiset.

– Eftersom några SJ-grupper redan flyttat in i huset låg det nära till hands för oss att hyra in oss här, säger hr Thurfors. Allt trassel med byggtillstånd och övrigt huvudvärk ligger nu långt bakom. Skönt.

Allt höll dock på att falla i själva spurten. Det är numera lag på att handikappade ska kunna arbeta i

nya lokaler. Det gäller toaletter, trappor, hissar etc.

□ I stöpet?

Och hiss kunde inte byggas in i huset. Skulle då allt gå i stöpet? Det var på vippen till dess en lösning på problemet klämdes fram. Det blev en finurlig trapppräckshiss och så var det äntligen klart för invigning. Och det var inte lite som SJ Resebyrå kunde visa upp.

Som ett vattenfall i ockra, rött och glänsande mässing möter trappan upp till lokalerna när man väl trätt in i porten vid gatuplanet. Det ger ett lockande och festligt intryck och ändå gladare blir man redan vid den rymliga receptionen till synes effektivt mättad med alla tekniska hjälpmedel.

En stor ljus yta breder ut sig därbakom med läcker ljusgul ton på väggar i masurbjörk. Det är "Torget" – plats för samtal, kaffepaus, tidningsläsning och väntan, om det skulle knipa. Ljusa hel-täckande mattor, vita pelare, soffgrupper kringgärdade av uppfriskande grönska.

Kring "Torget" är kontorets marknadsavdelning placerad med titt-in-vänliga avlånga fönster från golv till tak till rummen, innehållande glada och leende resebyråmän/kvinnor- åtminstone invigningsdan trots att de hypermoderna telefonerna led av barnsjuka och inte alltid ville svara eller ringa.

□ Äntligen något nytt

Längs väggarna är nischer infällda med geografiska och zoologiska lockrop, som kan få reselustan att krevera. Äntligen något nytt. Jag lyfter på hatten för att man slipper se alla dessa fördömda reseaffischer, som ofta verkar ett färgburkarnas VM i fristil hos de flesta resebyråer till dess åldern flagnar glansen av dem. Konstnärinnan till attraktiva blickfång på "Torgets" långvägg, heter Ingeborg Ruona.

På gårdssidan ligger "administration/ekonomi"-avdelningen i lika ljusa och luftiga lokaler. De kommer att få utsikt över inre gården. Det kanske låter bakgård, men tvärtom. Vår, sommar och höst blir här på taket en miniatyrbakgård med bord och stolar och grönskande träd av kortkorta for-

matet placerade i färgglada träbytutor. Vila för ögat och lisa för örat. Trafiklarmet mjukas upp och med fantasi kan man förflytta sig till ett näpet utekafé i Paris – men då får man ta i lite grann, förstås.

En trappa upp ligger konferensrummet, som ser elegant och förnämligt ut med alla finesser från skvalmusik till filmföreställningar. Med andra ord som alla andra toppmoderna konferensrum världen runt. Fast finare och bättre, förstås.

□ Det långa talet

Det var här som chefen för SJ Resebyrå, Olle Borg, hälsade välkommen med champagne och pinnekäk och bildspel om SJ Resebyrås förträfflighet med Ernst-Hugo Järegård, som speaker. "Bästa service till bästa priser".

Hr Borg höll ett två och ett halvt ark långt tal där han tackade medarbetare och leverantörer trots att han många gånger kanske nått misströstans gräns. (SARA är hyresvärd, för inredningen svarar Ilkünsal Arkitektkontor AB, teknisk utrustning i konferensrummet Silent Pliss AB).

– Vi är glada och stolta över de nya lokalerna och kommer att trivas. Vi har fått som vi vill ha. SJ Resebyrå planerar för en försiktig tillväxt och strävar efter en flexibilitet som ger möjlighet till anpassning till oväntade förändringar. Konkurrenten i branschen är hård men vi gläder oss åt att verksamheten varit och är framgångsrik. Resebyråverksamheten är en balansgång mellan maybe och perhaps, sade han bl a.

Det var det längsta tal jag nåsin hört från hr Borgs läppar, som annars tidigare ifråga om talträngdhet varit förvillande besläktat med musslans, men så var han också hjärtans glad den här gången. Och det var inte champis-skvättens förtjänst.

□ Stöveltramp skrämmer

Kritik; ja, det är bara att slå ned blicken mot golvet. Det var inte Fido, som hade ställt till på fina mattan. I ett misserabelt mosaikmönster bredde galoschpampusch och stöveltavtryck ut sig i brunsvart och grå tristess i skrämmande kontrast till allt övrigt ljusst, rymligt, luftigt.

Man må betänka att i det här landet regnar det även om sommaren.

Ingeborg Ruona, R-reklam i Vällingby, är konstnären bakom trevliga och reselockande dekorativa inslag infällda väggar av ljus masurbjörk

Text: CLAES HORN
Foto: JANNE BJÖRLING



yt-
at.
ed
ett
fär
ns-
ör-
er
all-
lla
ns-
re

le-
äl-
ch
le-
st-
er.
lvt
ed-
att
ätt
y-
ll-
k-
m-

de
ri-
SJ
ig
ör-
ss-
r.
är
k-
s-
en
ch

n-
m
e-
ar
är
s-

ed
Vi-
at-
us-
ch
rt
de
n-

är
n-
N
G



SJ Resebyrås marknadsförande avdelning är samlad kring "Torget" i avspänd miljö för samtal eller kaffepaus. Ljus, luftig och behagligt grön invigningsdags ovan. Och t h ses lokalen några skräpiga dar innan premiären.

Marknadschefen Bengt Andersson t h med gästerna arkitekt Bertok Ilkünsal och fru. Arkitekt Ilkünsal har lett inredningar och ombyggnad. Nedan t v.

Pelle Sundberg i de verkliga kånkartagen från Drottninggatan till Bryggargatan. Nedan mitten

The Party is over! SJ Resebyrås chef Olle Borg pustar ut efter lyckad invigning. Här uppe i det sk mysrummet, avkoppling. Nedan t h

